Un inverno dal cuore romantico

Le più belle pagine dell'700 e '800 musicale tra passioni, sogni e misteri

Aperitivi con le muse

CONCERTI APERITIVI CON LE MUSE IN COMUNE
Ex Monte di pietà, San Felice del Benaco, **ore 17:00**

19/03

Verso la Primavera

Musiche di Beethoven e Mozart

Igor Riva, violino
Lorena Portalupi, pianoforte

Wolfgang Amedeus Mozart
1756-1791

Sonata n°21 in Mi minore
Allegro
Tempo di minuetto

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Sonata in Fa maggiore "La Primavera"
Allegro
Adagio e molto espressivo
Scherzo-Trio
Rondò

Robert Schumann
1810-1856

dalla Sonata op.105
I tempo. Con espressione appassionata

Igor Riva compie gli studi musicali al Conservatorio di Milano, diplomandosi brillantemente all'età di diciannove anni. Si perfeziona in seguito con Boris Belkin all' Accademia Chigiana di Siena, dove ottiene il diploma di merito e viene scelto accanto a violinisti di primissimo piano nel panorama solistico internazionale per l'esibizione nei concerti finali. Franco Gulli in una lettera di presentazione gelosamente conservata scrive di lui: "Brillante virtuosismo, suono chiaro e potente e notevolissima comunicativa fanno di Igor un artista particolarmente interessante". E' stato scelto come unico allievo italiano per partecipare ad un master con Shlomo Mintz a Firenze e si è diplomato con l'eccellenza e menzione speciale presso l'Accademia Superiore "Perosi" di Biella con Ana Chumachenco, insegnante presso la Musichochschule di Monaco di Baviera e Roberto Ranfaldi, primo violino dell'Orchestra sinfonica nazionale della RAI. Vincitore di numerose rassegne e concorsi nazionali, si dimostra fin da giovanissimo musicista quanto mai completo e versatile. Da quindicenne si esibisce nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano con il concerto K 216 di Mozart con l'orchestra del Conservatorio. Si esibisce regolarmente come solista abbracciando anche importanti esperienze formative per i ragazzi come "I Piccoli Pomeriggi" e "FuturOrchestra", realtà appartenenti al Sistema di Abreu patrocinato da Claudio Abbado. Si dedica molto volentieri alla musica da camera, in recitals per violino solo, in duo col pianoforte, in trio con pianoforte. Ha collaborato con prestigiose orchestre come i "Solisti Veneti", l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e la Filarmonica della Scala, con direttori quali Lorin Maazel, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallisch, prendendo parte ad importanti concerti e tournèe in Europa, Russia, Cina e Giappone. Attualmente è stabilmente primo violino dell'orchestra "I Pomeriggi musicali di Milano".

Lorena Portalupi, dopo i suoi studi al Conservatorio "G.Verdi" di Milano, si perfeziona alla scuola pianistica di Marian Mika e segue inoltre i corsi con Halina Czerny Stefanska e J.P. Armangaud. Consegue la laurea magistrale in Musicologia presso l'Università Statale di Milano. La sua carriera di concertista l'ha portata nelle principali città italiane, dove ha suonato per la Gioventù Musicale, il MittelFest di Cividale del Friuli, il Festival Pianistico di Lucca, il Festival Internazionale e il Teatro Sociale di Como, l'Accademia Filarmonica e la stagione cameristica del «Gonfalone» di Roma, la Società dei Concerti e le Serate Musicali di Milano, il Festival '900 di Trento, la Sala Vivaldi del Conservatorio di Udine, il Festival Internazionale di Alghero, la Sala Apollinea del Teatro La Fenice di Venezia; all'estero ha rappresentato l'Italia alla XIII Klavierwoche di Heidelberg esibendosi inoltre in Inghilterra, Spagna (Sala grande del Conservatorio di Girona), Olanda, Germania (Conservatorio di Stoccarda, Università di Kiel). Ha effettuato registrazioni e dirette radiofoniche per RAI UNO, RAI TRE e RSI. In duo con il violinista Francesco De Angelis (spalla dell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano), è stata ospite al Gasteig di Monaco, dove è stata reinvitata a tenere recital solistici. Ha collaborato con le prime parti del Teatro alla Scala in diverse formazioni cameristiche e fa parte del Trio Pierre Louys. Come solista con orchestra è stata più volte invitata dagli Archi della Scala, dall'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano e ha tenuto una serie di concerti in Russia e in Romania esibendosi con le principali orchestre di Stato nel 2003 e nel 2008. I suoi interessi e la sua competenza d'interprete vanno particolarmente al repertorio del 900 storico, ma guardano con attenzione agli ultimi sviluppi della musica contemporanea; a testimonianza di ciò, Lorena Portalupi ha inciso un CD con musiche del compositore Sebastiano Cognolato dal titolo Ultramarine. Ha inoltre inciso per la casa discografica Tranquilo i Preludes di C. Debussy e di F. Mompou. Si occupa inoltre di ricerca storica musicale. Ha pubblicato saggi su Federico Mompou, Fanny Mendelssohn e sul repertorio francese del primo Novecento. E' stata più volte invitata come ospite a tenere trasmissioni radiofoniche su RAI 3 e sul canale 2 della Radio Svizzera Italiana. E' docente di pianoforte principale presso importanti istituzioni musicali italiane ed estere. Dal 1993 a tutt'oggi è Direttore didattico e artistico della Civica Scuola di Musica di Corsico (Milano) e di importanti manifestazioni culturali e musicali.

Un evento

COMUNE DI SAN FELICE DEL BENACO — ASSESSORATO ALLA CULTURA

Alter Bar

Antonia Pozzi CIVICA SCUOLA DI MUSICA CORSICO

Associazione Amici Civica Scuola di Musica Antonia Pozzi Corsico

musica&muse

Associazione Culturale Corte delle Muse