

IN-CON-TRIO

Workshop di chitarra a cura del Chitarra Trio:

Enrico Maria Barbareschi,

Conservatorio "G. Nicolini", Piacenza

Fabio Spruzzola,

Conservatorio "G. Verdi", Milano

Leopoldo Saracino,

Conservatorio "L. Marenzio", Brescia

con la partecipazione del M° **Filippo Bentivoglio**

Nei mesi di marzo e aprile avranno luogo tre appuntamenti dedicati alla chitarra. Durante questi incontri i partecipanti avranno la possibilità di far lezione con i componenti del **Chitarra Trio**, una delle più longeve formazioni chitarristiche, di partecipare al Laboratorio di Musica di insieme del **Maestro Filippo Bentivoglio** e di assistere alle conferenze e alle lezioni-concerto, che chiuderanno ogni giornata.

La peculiarità del workshop è data dal fatto che gli allievi avranno la possibilità di confrontarsi con tutti gli insegnanti e, per la migliore riuscita del corso, si auspica la partecipazione a tutte le attività proposte nell'arco dell'intera giornata. Accanto alla lezione effettiva si ritiene di fondamentale importanza la partecipazione anche in veste di uditore a tutte le altre lezioni.

QUANDO

Sabato 2 marzo 2019 ore 9-13 / 14-19

Sabato 6 aprile 2019 ore 9-13 / 14-19

Domenica 7 aprile 2019 ore 9-13 / 14-19

ISCRIZIONI

- per gli allievi partecipanti (3 lezioni da 1 ora + laboratorio Musica di insieme + conferenze):
120 euro (costo a giornata: 50€)

- partecipazione al solo laboratorio pomeridiano ed alle conferenze: **60 euro per 3 incontri**

- uditori: partecipazione gratuita

- per gli allievi della Civica scuola di musica A. Pozzi di Corsico o dei Conservatori di Milano/Piacenza/Brescia: **80 euro per l'intero corso**

è possibile pagare via bonifico o bancomat in segreteria.
Per informazioni: segreteria@scuoladimusicapozzi.it

**Antonina
Pozzi**
CIVICA SCUOLA DI MUSICA



DOVE

I workshop si svolgeranno all'interno dell'Auditorium delle Libere Stelle, presso la:

Civica Scuola di Musica Antonia Pozzi

Via Dante Alighieri, 9

20094, Corsico (MI)

Tel. 02.36503600

Cell. 393.9084975

segreteria@scuoladimusicapozzi.it

sui social: [@scuoladimusicapozzi](https://www.instagram.com/scuoladimusicapozzi)



musica & muse

www.scuoladimusicapozzi.it

In
Con
Trio

Workshop
di chitarra

2 MARZO
6 APRILE
7 APRILE
2019



NEL DETTAGLIO:

DALLE 9 ALLE 13 E DALLE 14 ALLE 17: MASTERCLASS

DALLE 17 ALLE 18: MUSICA D'INSIEME

DALE 18 ALLE 19: CONFERENZE

MASTERCLASS, CON IL CHITARRA TRIO:

La Masterclass si svolgerà nella mattinata e nella prima parte del pomeriggio ed è rivolta agli allievi che abbiano superato la fase iniziale di impostazione sullo strumento e che siano in grado di eseguire almeno i brani dalla letteratura didattica dell'Ottocento (*per esempio Giuliani op. 50, 51; Sor op. 31, 35*). Gli allievi effettivi dovranno inviare 15 giorni prima della lezione, l'opera o l'elenco dei brani che intendono suonare; in base ai pezzi presentati, ove non ci fosse preferenza nei confronti di un insegnante, saranno assegnati a uno dei docenti.

LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME, CON IL MAESTRO FILIPPO BENTIVOGLIO:

Il Laboratorio di Ensemble si svolgerà nella fascia pomeridiana. Al momento dell'iscrizione verranno spedite agli allievi le parti, in modo che il lavoro durante le prove possa essere il più proficuo possibile.

INCONTRI E CONFERENZE:

Chiuderanno la giornata e saranno tenute da importanti esponenti del mondo musicale e della liuteria:

Sabato 2 marzo **LA STORIA DELLA LIUTERIA CHITARRISTICA E LA MANUTENZIONE DELLO STRUMENTO.**

Incontro col liutaio FABIO SCHMIDT

Sabato 6 aprile **LA MUSICA PER CHITARRA TRA VENTESIMO E VENTUNESIMO SECOLO.**

*Incontro col compositore SIMONE FONTANELLI (Univ. Mozarteum, Salzburg)
Chitarrista ANGELA MASSAFRA
Musiche di Maderna, Donatoni, Fontanelli*

Domenica 7 aprile **Concerto finale dei partecipanti al Corso**

I DOCENTI:

Enrico Maria Barbareschi

Nato nel 1965, ha compiuto gli studi musicali a Milano presso la Civica Scuola di Musica sotto la guida del Maestro Claudio Rossi, diplomandosi nel 1986 presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi". Ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da prestigiosi interpreti e musicologi quali Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, Aldo Minella e Ruggero Chiesa. Nel 1989 si è classificato secondo alle audizioni dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, ente col quale ha collaborato per la realizzazione delle opere "Der Jasager" di Kurt Weill e "Pollicino" di Hans Werner Henze, effettuando registrazioni per la casa discografica Ricordi.

Nel 1991 ha fondato con i colleghi e amici Leopoldo Saracino e Fabio Spruzzola il Chitarra Trio; con questa formazione si è esibito in importanti manifestazioni in Italia e all'estero; in particolare notevole risonanza hanno avuto i concerti tenuti a Pomposa (1992, Musica Pomposa), Algeri (2006, Centre Culturel de la Radio Algérienne) e Wolfsburg (2006, Gartensaal, Schloss). Sempre col Chitarra Trio ha inciso nel 2003 il cd "Music for 18 strings" per la casa "Arpeggio brioso", ricevendo lusinghiere recensioni da riviste italiane e straniere (Amadeus, Guitart, Musiker Magazine). Dal 1999 suona in duo con la flautista Miriam Cipriani, e in Trio con quest'ultima e il clarinetista Roberto Gander.

Impegnato anche in campo didattico, è autore del libro "Corso di chitarra classica", pubblicato dalla De Vecchi Editore, ed è titolare della cattedra di chitarra al Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza.

Fabio Spruzzola

Allievo di Ruggero Chiesa e Giorgio Oltremari, si è poi diplomato al Conservatorio G. VERDI di Milano, dove ha conseguito anche il diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti e la lode, approfondendo con il M° Paolo Cherici lo studio delle opere di Weiss e Bach. Perfezionatosi con Oscar Ghiglia, negli anni Ottanta ha vinto premi in concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione strumentale. È stato protagonista musicale al fianco di personaggi storici del teatro italiano come Valentina Cortese, Walter Valdi, Franca Nuti e Giancarlo Dettori al Piccolo Teatro, Teatro Filodrammatici, Teatro Dal Verme e Sagrestia del Bramante di Milano ed in varie altre città; in occasione del Premio Nino Rota (Roma 1997) ha suonato accanto a Oriella Dorella in un particolare arrangiamento del balletto La Strada. Ha suonato con Anahi Carfi, Piero Toso, Giuseppe Laffranchini, Stefano Pagliani, Giuseppe Bodanza, Fabrizio Meloni, Francesco De Angelis; è stato solista con gli Archi della Scala e con il 'Sestetto d'Archi Scaligeri. Con Romano Pucci ed Ivano Brambilla ha fondato 'Ensemble Classica' con cui ha suonato in molti paesi del mondo. Dal 1991 suona nel Chitarra Trio con gli amici e colleghi Enrico Maria Barbareschi e Leopoldo Saracino.

Docente di chitarra presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, ha insegnato nei Conservatori di Udine, Verona e Novara.

Leopoldo Saracino

è nato a Milano nel 1965. Ha compiuto i suoi studi musicali sotto la guida di Ruggero Chiesa al Conservatorio G. Verdi di Milano dove si è diplomato con il massimo dei voti. Si è inoltre perfezionato seguendo per alcuni anni i Wiener Meisterkurse con David Russell e varie masterclass tenute da Oscar Ghiglia, Leo Brouwer e David Tanenbaum. La sua attività concertistica, iniziata all'età di 14 anni, lo ha portato ad esibirsi in Italia, Svizzera, Finlandia, Norvegia, Danimarca, Estonia, Lituania, Grecia, Canada e Germania. Nei suoi concerti alterna brani presentati attraverso lo strumento moderno ad esecuzioni di opere dei secoli XVII e XVIII su una chitarra a cinque cori (copia Stradivari) e su una Panormo del 1820 ca. Da alcuni anni suona inoltre la tiorba e come continuista si è esibito con diversi ensemble di musica antica e barocca. La sua passione per la musica da camera lo ha condotto alla realizzazione di registrazioni discografiche comprendenti alcuni importanti lavori del repertorio dello stile classico. Fra questi sono da ricordare l'integrale delle opere per chitarra e fortepiano di Ferdinando Carulli (in 8 CD). Come solista ha effettuato la prima registrazione integrale dei 36 Capricci di Luigi Rinaldo Legnani. Nutre un particolare interesse per la nuova musica e collabora regolarmente con compositori attraverso la sua partecipazione al New Made Ensemble e al Dedalo Ensemble. È inoltre membro del trio chitarristico, ChitarraTrio, da più di dieci anni attivo sulle scene internazionali con il quale ha pubblicato il CD "Music for 18" Strings". Ha inoltre preso parte alla registrazione di un cd per Albany Records contenente opere scelte del Compositore lituano Jonas Tamulionis e collaborato con Mdi Ensemble alla registrazione di un Cd monografico dedicato a Stefano Gervasoni. È titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio di Brescia ed è regolarmente invitato a tenere Masterclass in Italia e in Germania.

Filippo Bentivoglio, musica d'insieme

Filippo Bentivoglio studia con il M. Vittorio Casagrande presso la Civica Scuola di Musica di Milano e si diploma brillantemente in chitarra classica nel 1990 presso il conservatorio di Riva del Garda. Si perfeziona in Francia e Spagna con il M. Leo Brouwer ed in Italia con i M. Oscar Ghiglia, Ruggero Chiesa, Aldo Minella. Vince il VII concorso internazionale di Bardolino del Garda... e contemporaneamente si dedica allo studio di arrangiamento e orchestrazione presso la Tresor Music Publishing con cui lavora successivamente per oltre 4 anni firmando arrangiamenti di produzioni discografiche per il mercato sud-americano. Lavora a Madrid per 2 importanti progetti discografici. Successivamente fonda il suo Filodistudio recording&production in cui scrive arrangia e produce per case discografiche EMIMusic, WarnerMusic, Target di Angelo Carrara con cui collabora assiduamente nel suo ultimo periodo. Produce insieme Andrea Viti, già bassista degli Afterhours, l'ultimo disco di Roberto Santoro. Produce musica classica e spot pubblicitari.. Scrive colonne sonore per la GpG film e collabora come chitarrista in più produzioni cinematografiche. Insegna dal 1988 alla Civica scuola di musica Antonia Pozzi di Corsico di cui è anche vice direttore.